

## Le corps-caméra : Le performer et son image PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

### Description

Historienne de l'art, enseignante à l'université de Paris I (Panthéon-Sorbonne), Sophie Delpeux est aujourd'hui l'une des meilleures spécialistes de cet art des années 1960-1980 qui, engage le corps : performance, happening, actionnisme, etc. A un moment où la mémoire de ces différents mouvements s'est déjà figée en récits canoniques, elle propose, à travers cet essai, de réexaminer les oeuvres de Vito Acconci, Günter Brus, Chris Burden, Valie Export, Michel Journiac, Otto Mühl, Hermann Nitsch, Dennis Oppenheim, Gina Pane, Carolee Schneemann, ou Rudolf Schwarzkogler. Loin des stéréotypes, elle revient sur l'importance, au sein de ces pratiques performatives, du geste photographique. Elle interroge son statut ambivalent, ou parfois hybride, entre oeuvre ou document, tout en étudiant les genres divers auxquels ces images empruntent - de la peinture à l'iconographie de presse, en passant par la réclame. A travers l'analyse de ces oeuvres qui ont bouleversé l'ordre classique de la représentation, Sophie Delpeux saisit l'idéologie d'une époque, ses mythologies et des bribes de son histoire.



Sous l'objectif de sa caméra, il crée de véritables symphonies visuelles, des chorégraphies de formes abstraites épousant les contours d'un son, des motifs .. Le corps de Lulu est constitué d'une structure métallique en fil de fer, recouverte de bandes magnétiques d'une durée de 3h20 correspondant à l'enregistrement.

PERFORMANCE. BÉGOC, Annie, Nathalie Boulouch, Elvan Zabunyan, La performance, entre archives et pratiques contemporaines, Presses Universitaires de Rennes, 2010.

DELPEUX, Sophie, Le corps-caméra, le performer et son image, Éditions Textuel, 2010, Paris.

FEUILLIE, Nicolas, Fluxus dixit, une anthologie vol.1,.

Auteur. Delpeux, Sophie (1975-..) [Auteur] [5]. Titre. Le corps-caméra : le performer et son image / Sophie Delpeux. Éditeur. Paris : Textuel , impr. 2010 [190]. Description. 1 vol. (188 p.) : ill., couv. ill. ; 21 cm. Collection. L'écriture photographique [8]. Notes. Bibliogr. p. 179-186. ISBN. 978-2-84597-392-3 br. 23 EUR. Sujets.

24 mars 2016 . Delpeux Sophie, Le Corps-caméra, le performer et son image, Paris, Textuel, 2010. Fluxus dixit. Une anthologie, vol. 1 (textes réunis et présentés par Nicolas Feuillie), Dijon, Les presses du réel, 2002. Goldberg RoseLee, La Performance du futurisme à nos jours, Londres, Thames & Hudson, 2012.

Historienne de l'art, enseignante à l'université de Paris I (Panthéon-Sorbonne), Sophie Delpeux est aujourd'hui l'une des meilleures spécialistes de cet art des années 1960-1980 qui engage le corps : performance, happening, actionnisme, etc. À un moment où la mémoire de ces différents mouvements s'est déjà figée en.

Corps dansant- voyant, manipulant la caméra comme une extension tactile et visuelle qui en adopte le tremblé, les sursauts, le corps-opérateur dévoile son environnement tout en se dé- . pectives jamais vues, il construit ainsi l'image paradoxale d'un corps vu voyant : « la .. contre le corps du performer. Elle apparaît.

Le narrateur d'Avec Bastien s'approprie l'image pornographique en investissant le hors-champ de l'image ainsi que l'au-delà du corps-image : ces deux .. Autrement dit, pourtant placé dans le champ de la caméra, il refuse de se laisser voir dans son entièreté par le spectateur préparé à ce que rien ne se dérobe à sa vue.

Antoineonline.com : Le corps-caméra : le performer et son image (9782845973923) : : Livres. [xiv] Par son mouvement saccadé et délibérément mécanique, l'animation réelle de Mattuschka démontre la nature artificielle de telles figurations de corps féminins raidis ou contractés, en tant que partie intégrante d'une manipulation ou d'un jeu. Grâce à cette forme spécifique de traitement d'images mobiles,.

ou solvant qui peuvent être abrasifs pour le corps de votre caméra. Limitation de . droit à l'image. L'utilisateur reconnaît assumer l'entière responsabilité de l'usage, de la reproduction et de la publication de tout son, image ou vidéo réalisés avec les matériels. CAMSPORTS. .

EVOPRO 2 PERFORMER. EVOPRO2.

5 oct. 2017 . Tandis que les performances de Deborah de Robertis se succèdent, son discours artistique se complexifie et charrie, malgré elle, les stéréotypes liés au corps féminin comme sujet actif. Pourtant, tout regard .. Sophie Delpeux, Le corps-caméra : Le performer et son

image, Paris, Textuel, 2010, p. 25.

Sophie Delpeux - Le corps-caméra : Le performer et son image - Découvrez des créations originales : Tableau d'art et peinture, Art et Artisanat d'art, Sculpture, Mode, Decoration Bijoux.

Delpeux Sophie, Le Corps-caméra, le performer et son image, Paris, Textuel, 2010. Didi-Huberman Georges, Gestes d'air et de pierre. Corps, parole, souffle, image, Paris, Editions de Minuit, 2005. Focillon Henri, « Eloge de la main », Vie des formes, Paris, Presses universitaires de France, 2000 (1943). Grenier Catherine.

En 1973 et suite à la rencontre avec John Cage, le groupe de performers ZAJ, composé d'Esther Ferrer et des musiciens Walter Marchetti et José Luis Castillejo, part en . Et par la suite, comment proposer une nouvelle lecture du corps-total de la performance à partir de son image ? ... Delpeux, S., 2010, Le corps-caméra.

8 nov. 2015 . 5 Sophie Delpeux, Le Corps-caméra. Le performer et son image, Paris, Textuel, coll. « L'écriture photographique », 2010. 6 Lettre de Rimbaud à Paul Demeny, 17 avril 1871. 7 N. Petit, L'Éphémère, l'occasionnel et le non livre (xv<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles), Paris, Klincksieck, coll. « Corpus iconographique de.

5 déc. 2016 . La Performance. Du futurisme à nos jours,. Roselee Goldberg, éd. Thames & Hudson, 2012. • Performances. L'art en action, Roselee Gold- berg, éd. Thames & Hudson, 1999. • Le Corps-caméra. Le Performer et son image,. Sophie Delpeux, éd. Textuel, 2010. • Acte pour l'art, Arnaud Label-Rojoux, éd. Al.

25 mars 2014 . Avec « No Guns More Drums », le groupe formé par le batteur Cyril Atef et le performer Dr Kong prend un virage pop sans perdre de vue son objectif premier : mener les corps et les âmes à la transe. Rencontre avec deux maîtres du désordre.

GeKiPe - Geste, Kinect et Percussion Quand le corps devient un instrument de création “image et son” grandeur nature <http://www.youtube.com/watch?v=bEQ9bzHRiQY> Une caméra Kinect, placée devant le participant «tracke» son profil en créant un squelette de points clés. Une fois la personne activement reconnue, ces.

13 juil. 2014 . CQFD. « Face B. Image/. Autoportrait ». Exposition réalisée en partenariat avec le FRAC Bretagne et avec le soutien de PICTO. Place de la Libération / 94 400 Vitry-sur-Seine / . son propre corps comme outil et point de départ. Son art est ... comme conscience ou passion, la caméra, le troisième œil. [...].

22 oct. 2012 . L'ouvrage « Le corps-caméra. Le performer et son image » de l'historienne de l'art et enseignante à l'université de Paris I, Sophie Delpeux, remplit les promesses de son titre. Ce livre est divisé en quatre chapitres, une introduction claire et provocatrice et une conclusion précise qui ouvre les possibilités du.

L'art performance ou performance artistique est un médium ou une tradition artistique interdisciplinaire qui trouve son origine dans des pratiques artistiques d'avant-garde de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle comme le futurisme, Dada, le surréalisme et l'école du Bauhaus. Les artistes usèrent de la performance afin de.

2ème plat abîmé. Dos satisfaisant. Intérieur acceptable Classification Dewey : 70.49- Presse illustrée, magazines, revues. N° de réf. du libraire R160123889. Plus d'informations sur ce vendeur | Poser une question au libraire 9. LE CORPS-CAMERA, LE PERFORMER ET SON IMAGE: DELPEU SOPHIE. Image de l'éditeur.

25 nov. 2013 . Après, les films existent en DVD, ils peuvent aussi être projetés en tant que film avec une bande son couchée sur l'image. . musiciens qui performant en soient aussi une présence visuelle, le fait d'avoir des conditions de projections plus ou moins adaptées, une image plus ou moins colorée par l'espace,.

Travaillant comme artiste en performance, Annie Baillargeon réalise des oeuvres métaphoriques où le corps est le motif central de son travail. . experience as a performer (she co-founded the collectives Les Fermières Obsédées and, more recently, B.L.U.S.H.), Baillargeon composes images that integrate performative.

Le travail particulièrement soigné de Vienne quant à la construction d'images scéniques quasi photographiques se trouve confronté au jeu déstabilisant de . Le performer et son.. Jerk peut s'interpréter comme une pièce recourant aux techniques du corps-castelet et de la ventriloquie à l'ère de l'art « indiciaire », pour.

Historienne de l'art, spécialiste de l'art des années 1960-1980 qui engage le corps : performance, happening, actionnisme, etc.. - Maître de . Le corps-caméra. le performer et son image. Description matérielle : 1 vol. (188 p.) Description : Note : Bibliogr. p. 179-186. Édition : Paris : Textuel , impr. 2010. disponible en Haut.

3 déc. 2012 . Ils s'engagent dans le plaisir du jeu pour donner corps à des images où pulse un souvenir d'enfance : « Assis dans un coin d'atelier, blottis contre mon . d'art contemporain : Marie Fraschina, chanteuse, David Liver, plasticien performer, Thierry Maboang, danseur et Mathieu Fiorentini, sound designer.

17 déc. 2009 . En effet, avant de réaliser cet exercice de la caméra, j'avais proposé un autre travail pour explorer le rapport à l'espace de la perception auditive. . La possibilité d'amplification des sons dépend essentiellement de la qualité du signal généré par le corps-performer, qui se mesure en termes d'enveloppe.

Ubu Roi Vrout est une création pour un acteur-performer, un réfrigérateur, des animaux empaillés,. trois pantalons, cinq . en fuite. vers la France. Sur scène, Vincent use (de) son corps, de sa voix et de sa fantaisie. . L'image, la caméra «vivante», « organique » fait partie de notre vocabulaire artistique. depuis Le Soleil.

sions sont inévitables (entre artistes réclamant leur part de spontanéité et théo- riciens voulant tout englober), pratiques et approches théoriques ne devraient pas être séparées. 19. Auteur de l'essai Le Corps-caméra, le performer et son image, Textuel, 2010. 20. Voir Boris Charmatz, « Je suis une école », expérimentation,.

8 sept. 2010 . Historienne de l'art, enseignante à l'université de Paris I (Panthéon-Sorbonne), Sophie Delpoux est aujourd'hui l'une des meilleures spécialistes de cet art des années 1960-1980 qui engage le corps : performance, happening, actionnisme, etc. À un moment où la mémoire de ces différents mouvements.

10 juil. 2000 . Images en Manceuvres, les Carnets du BAL, 2010. Delpoux Sophie, Le corps-caméra : le performer et son image, Paris, éd. Textuel, 2010. Didi-Huberman Georges, Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art, Paris, éd. de Minuit, coll. Critique, 1990. Didi-Huberman Georges, Images.

8 sept. 2010 . Achetez Le Corps-Caméra - Le Performer Et Son Image de Sophie Delpoux au meilleur prix sur PriceMinister - Rakuten. Profitez de l'Achat-Vente Garanti !

28 juin 2010 . Si l'image est présente comme objet, si elle ressemble comme corps, comme image même elle apparaît. Prenons l'exemple du cinéma. Il y a bien entendu une réalité première que la caméra a enregistrée et que la projection re-présente, mais le propre de l'image de cinéma se situe dans son mode.

21 juin 2017 . (séquence vidéo, image fixe, caméra, texte, flux vidéo en réseau, . profit du performer et de ses machines, offrent de nouvelles ... guerre, l'intime et l'extérieur, le corps privé et le corps politique, dans une relation intense entre les images, le son et le corps. Cette performance ne pourrait exister sans l'œil.

Si l'acteur confronte son autre moi médiatisé, peut-on alors parler comme Matthew Causey d'une division du sujet, « a self as other »<sup>27</sup> ? Le Wooster Group introduit régulièrement une

double présence du performeur sur le plateau lorsque ce dernier se place devant l'objectif de la caméra et que son image est retransmise.

images en direct sur les téléviseurs présentent le point de vue du corps, de l'espace entre les deux corps. . 3. l'installation, la caméra est posée dans l'espace et les danseurs évoluent en fonction de son cadrage. paysage-corps. Compositions corporelles dans .. trace de ces élans, est investie par les 3 performers. Elle.

24 déc. 2011 . Plus largement, la question du passage à l'acte pointe vers celle du passage à la performance, de ce moment mystérieux dans de nombreuses carrières d'artistes d'abandon des techniques traditionnelles, abordé récemment entre autre par Sophie Delpeux (Le corps-caméra, le performer et son image,.

8 sept. 2010 . Le Corps-caméra. Le performer et son image. Sophie Delpeux est aujourd'hui l'une des meilleures spécialistes de cet art des années 1960-1980 qui engage le corps : performance, happening, actionnisme, etc. Loin des stéréotypes, elle revient sur l'importance, au sein de ces pratiques performatives,.

Expérimenter une œuvre interactive à l'aide de son propre corps, souvent, induit l'exploration de cet interstice qui précède le déclenchement de quelques actions. . Il est, au-delà des microphones et caméras dédiées à l'acquisition des sons et des images, une multitude de capteurs qui servent à mesurer des niveaux de.

15 mars 2013 . 9 Gina Pane, « Le corps et son support image pour une communication non linguistique », dans Sophie Delpeux, Le Corps-caméra. Le performer et son image, Paris, Éditions Textuels,. 2010, p. 83. 10 Compte tenu de l'espace réduit que propose une telle publication, ne seront présentés que quelques.

13 févr. 2011 . Avec la règle des 3 unités : lieu, temps, action, on réalisera un travail vidéo où la place du spectateur aura son importance. Le corps et . Eprouver avec son corps le volume et la dispersion des objets dans l'espace. Explorer .. Le corps -caméra : le performer et son image de Sophie Delpeux 2010. Video.

Vente du Pack Camsports Evo Pro 2 Performer Pack : tous les Accessoires Camsports + la Télécommande. Le Performer Pack de Camsport comprend la Mini Caméra Full HD et les Fixations pour le sport.

Désormais indissociables, maîtriser le son et avoir des connaissances poussées de l'image sont un must absolu pour une personne ayant choisi à travailler dans les métiers du son.

Manipulation de caméra, montage sur Final Cut Pro, principes de fonctionnement de la musique de film, connaissances dans le domaine du.

Découvrez Le corps-caméra - Le performer et son image le livre de Sophie Delpeux sur decitre.fr - 3ème libraire sur Internet avec 1 million de livres disponibles en livraison rapide à domicile ou en relais - 9782845973923.

L'enfant autiste, sa pensée, son corps et ses images , par B. Golse. by LA PSYCHIATRIE de L'ENFANT. James M. HERZOG, Ira STAMM, Donald J. COHEN, Colette CHILAND, Bernard GOLSE, Pierre THERME, René SOULAYROL, Jacques HOCHMANN? and a great selection of similar Used, New and Collectible Books.

immersive theatre » se développe au travers de différents registres de présence : le corps-performer, le corps-vidéo, le corps-son. 3Cet article est une ... Dans ce projet, le dispositif technologique est relativement classique dans ses moyens (les microphones, la vidéo caméra, le vidéo projecteur). C'est donc dans la.

Afficher les filtres. Fermer les filtres. Toutes les promotions; Appareils domestiques; Content type; Soins personnels; Son et image. Appareils domestiques.

Satisfait%20ou%20rembours%C3%A9. Satisfait ou remboursé. 01-01-2014 - 31-12-2017 · Son

et image. Satisfait%20ou%20rembours%C3%A9. Satisfait ou remboursé.

09 SEPT / 19h-21h. Rencontre avec Sophie Delpeux, à l'occasion de la parution de son nouveau livre, *Le corps caméra, le performer et son image*, aux éditions Textuel. Meeting with Sophie Delpeux, for the publication of her new book, *Le corps caméra, le performer et son image*, Textuel editions. 23 SEPT / 19h-21h

30 avr. 2013 . *LE CORPS-CAMERA, LE PERFORMEUR ET SON IMAGE*. de cet art des années 1960-1980 qui engage le corps : performance, et des bribes de son ,archives autres Parution / *Le Corps-caméra, le performer et son image* / Sophie Delpeux dernière mise à jour : 16/11/2012. *Le corps-caméra, le performer*.

23 avr. 2017 . Plusieurs personnes ressentent du stress ou la pression de performer, lorsqu'ils sont devant une caméra. Vous vous reconnaissez? . Votre corps se fige et vous perdez votre naturel, votre dynamisme s'efface derrière votre obligation de « bien faire les choses ». Pour maximiser votre dynamisme à l'écran,.

A défaut d'une qualité d'image vidéo, c'est la transmission du moment qui prévaut. *Corps-Caméra Tout à son Action*, le performer est dans l'instant tout en ayant conscience des enjeux de sa représentation. Lorsque je travaille seul, la caméra est parfois le prolongement de mon regard mais aussi parfois l'oeil du regardeur.

8 oct. 2015 . La EVO PRO 2 est une révolution majeure dans le monde des caméras sportives Full HD. Avec seulement 65 grammes et un corps en aluminium étanche antichoc de 24 mm de diamètre, la EVO PRO 2 est la plus légère et la plus polyvalente des caméras Full HD du marché, délivrant des images HD de.

l'anti-militarisme, Schneemann utilise la caméra à la fois dans une volonté de décroquer les genres artistiques, d'affirmer une identité créatrice et féminine et de repousser les limites de la représentation de son propre corps à travers une affirmation de son image et de sa sexualité. En 1965, Robert. Morris met en scène.

La EVO PRO 2 est une révolution majeure dans le monde des caméras sportives Full HD. Avec seulement 65 grammes et un corps en aluminium étanche antichoc de 24 mm de diamètre, la EVO PRO 2 est la plus légère et la plus polyvalente des caméras Full HD du marché, délivrant des images HD de haute qualité (15).

Les journées d'étude que nous envisageons seront consacrées à ces questions et, plus particulièrement, aux formes d'interaction entre l'acteur et les technologies sur la scène, quelque forme qu'elles revêtent (écrans, caméras, amplification de l'image et du son, capteurs) afin de montrer en quoi ces interférences.

*Le corps-caméra : le performer et son image* / Sophie Delpeux. Editeur : Paris : Textuel, 2010. Description : 1 vol. (187 p.) : ill. ; 21 cm. Collection : L'écriture photographique. Lien à la collection : L'écriture photographique. ISBN : 978-2-84597-392-3. Auteur(s) : Delpeux, Sophie. Sujet : Acconci, Vito - 1940- - Photographie

9 mars 2016 . Dans les chambres claires de son imaginaire, Francesca se prend en photo le corps pour ne plus faire qu'un avec le décor, entre présence et absence, souffle et . D'autres manières de photographier politiquement l'acte de performer seront évoquées, avec notamment l'exemple du travail du photographe.

23 juil. 2014 . Mon corps.dont nous parlons comme d'une chose qui nous appartient alors qu'il nous appartient un peu moins que nous ne lui appartenons.»<sup>35</sup>. 34 Sophie Delpeux, *Le corps-caméra : Le performer et son image*, Paris, Textuel, 2010, p.145. 35 Paul, Valery « Réflexions simples sur le corps », in *Variété*,.

3 mars 2017 . Des modalités variables qui impliquent différemment l'image, la webcam, le témoignage frontal, la parole, le son, l'improvisation, le texte, la correspondance, le corps, la création sonore voire le jeu. Il n'en demeure pas moins que le principe d'incertitude constitue

## l'une des variables élémentaires de sa.

<https://iselp.be/index.php/fr/evenements/autour-du-film-d-artiste-9>

80 recettes simples sucrées ou salées : viandes, poissons, crustacés, fromages, légumes, salades, desserts, etc., avec les marinades et les sauces d'accompagnement. Au menu : brochettes de porc au pruneaux, asperges grillées, camembert à la braise et ananas entier à la vanille. Barbecue · Recette · \*\*. Les barbecues.

11 avr. 2014 . Images en Manœuvres, les Carnets du BAL, 2010. Delpeux Sophie, Le corps-caméra : le performer et son image, Paris, éd. Textuel, 2010. Didi-Huberman Georges, *Devant l'image Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, éd. de Minuit, coll. Critique, 1990. Didi-Huberman Georges, Images.

Christine Quoiraud formule aujourd'hui une conception originale de la danse qui replace le corps dans le paysage par la marche. Pour elle, la . Au croisement de différentes pratiques (danse, jeu d'acteur, performances, images sur pellicule ou vidéo, son et médias mixés, sociologie de terrain, écriture, architecture...).

Le talent du performer utilise la nouvelle technologie avec intelligence et au service de sa nécessité d'exprimer son désir de vie et de liberté. La caméra devient une partie intégrante de son corps et nous donne à partager son expérience au travers de la force de ses images". Amore carne de Pippo Delbono (Italie/Suisse,.

Avec plus de 100 titres à leur catalogue, édités en partenariat depuis 15 ans, les Éditions Textuel ont prouvé que le livre d'entreprise peut sortir de son carcan conventionnel : tant par la valeur des contenus que l'audace du design. Par leurs nombreuses .. Le corps-caméra : Le performer et son image. Le corps-caméra : Le.

14 févr. 2017 . dans un champ d'expérience défini par quatre caméras et quatre moniteurs. Il est alors pris au piège de . la place de son (ses) corps dans l'image varient, l'amenant à faire l'expérience de la relativité. L'homme au ... le sol pour capter les pas du performer, le sol finit par apparaître comme un mur qui se.

30 juin 2015 . Elle pense que son mari se branle à côté d'elle, elle soulève la couverture et voit ça! par Topibuzz. 163 815 vues · 00:23 . Il monte dans un ascenseur où une femme se déshabille. Sa réaction est priceless! (caméra cachée). [Repost J'aime. Buzz Moi Ça !](#)

Fnac : Le performer et son image, Le corps-caméra, Sophie Delpeux, Textuel". Livraison chez vous ou en magasin et - 5% sur tous les livres. Achetez neuf ou d'occasion.

Le corps-caméra : le performer et son image. €23.00. Historienne de l'art, enseignante à l'université de Paris I, Sophie Delpeux est l'une des meilleures spécialistes de cet art des années 1960-1980 qui engage le corps : performance, happening, actionnisme. Loin des stéréotypes elle revient sur l'importance au sein de.

Fluxus en France », Revue 20/21e siècle, n°2, Automne 2005; Delpeux Sophie, *Le Corps-caméra, le performer et son image*, Paris, Textuel, 2010; Fluxus dixit. Une anthologie, vol. 1 (textes réunis et présentés par Nicolas Feuillie), Dijon, Les presses du réel, 2002; Goldberg RoseLee, *La Performance du futurisme à nos*.

26 nov. 2012 . Nous étudions ici, aidés d'artistes performers choisis autour de quelques pratiques singulières de . années soixante-dix, parmi des nouvelles esthétiques du corps humain, celui-ci successivement « héros, ... Le corps est parfois mis à l'écart : son image est flétrie, telle une histoire finie. Ou alors, on ne.

Le Corps-caméra. Le performer et son image de Sophie Delpeux . Historienne de l'art, enseignante à l'université de Paris I (Panthéon-Sorbonne), Sophie Delpeux est aujourd'hui l'une des meilleures spécialistes de cet art des années 1960-1980 qui engage le corps : performance, happening, actionnisme, etc.

A travers plusieurs essais et un ensemble de textes historiques, d'entretiens et de documents d'archives inédits, l'objectif de cette publication est d'aborder la question de la trace de la performance et d'éclairer la manière dont les artistes et les critiques ont conçu et théorisé la fonction de l'archive dans le protocole.

12 juil. 2017 . Textes théoriques, fictions, vidéos sont autant d'outils que j'expérimente en tant que chercheuse pour cerner la diversité de ces usages de l'humain dans l'art. Happenings, actions, performances sont mes principaux champs d'investigation. Publications : Le corps caméra. Le performer et son image, Paris,.

Découvrez et achetez *Le corps-caméra / le performer et son image*, le. - Sophie Delpeux - Textuel sur [www.librairie-plumeetfablettes.fr](http://www.librairie-plumeetfablettes.fr).

21 févr. 2011 . Un "performer" s'implante une caméra derrière la tête . position via GPS. Les images sont aussi retransmises aux visiteurs du Mathaf, le musée d'art moderne du Qatar, qui a commandé le projet. . Après, reste à croiser les doigts pour ne pas subir le sort de Bilal : son corps a rejeté l'implant, et la caméra.

Noté 0.0/5. Retrouvez *Le corps-caméra : Le performer et son image* et des millions de livres en stock sur Amazon.fr. Achetez neuf ou d'occasion. La 2ème édition questionne le corps virtuel et le corps de substitution; les avatars, nos doublures dans le cyber-espace. Une dizaine d'artistes créent l'événement. A leurs côtés, performers et universitaires. Une soirée conviviale en plein air autour d'une projection d'oeuvres numériques consacrées aux nouvelles images et.

9 avr. 2015 . Le corps est alors posé comme matériau et Carolee Scheenmann comme artiste maîtresse de son corps, de son œuvre. Elle dira notamment « Je suis à la fois l'artiste, le fabricant de l'image et l'image »<sup>1</sup>. Il y a une totale maîtrise de la conception. Son œuvre est engagée dans la reconnaissance de la.

Titre: *Le corps-caméra : Le performer et son image*. documentID: 616. Auteurs: Sophie Delpeux. ISBN-10(13); 2845973926. Editeur: Textuel. Date de publication: 2010-09-04. Number of pages: 188. Langue: Français. Evaluation: 0. Image: cover. Description:

*Le performer et son image, Le corps-caméra, Sophie Delpeux, Textuel*. Des milliers de livres avec la livraison chez vous en 1 jour ou en magasin avec -5% de réduction .

*Le corps-caméra : le performer et son image / Sophie Delpeux*. --. Éditeur. Paris : Textuel, c2010. Description. 188 p. : ill. ; 21 cm --. Collection. L'écriture photographique. Notes. Version remaniée du travail de doctorat soutenu par l'auteur en 2004. Cf. Verso de la p. de t. Bibliogr. : p. 179-186. ISBN. 9782845973923. Sujets.

4 sept. 2010 . Biographie. Sophie Delpeux est historienne de l'art, maître de conférence à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses recherches portent sur le happening et la performance, le rapport entre le corps en action et sa représentation.

Le corps caméra. SOPHIE DELPEUX, LE CORPS CAMERA, LE PERFORMER ET SON IMAGE. 1.) Présentation de l'ouvrage : Maître de

conférence rattaché au Centre Interuniversitaire de Recherche en Histoire de l'Art Contemporain (CIRHAC) de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Sophie Delpeux est l'auteur de.

DAVILA, Thierry. (2002). Marcher, créer. Déplacement, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle. Paris : Éditions du Regard. 192 p.

DELPEUX, Sophie, Le corps-caméra. Le performer et son image, Coll. «L'écriture photographique», Paris,. Éditions Textuel, 2010, 187 p.

DOYON/DEMERS, « Coefficient de réalité ».

2 déc. 2011 . Sa tenue sombre contraste avec le ciel brûlé du paysage dans lequel son corps semble avoir été ajouté. Si cette image plate et en noir et blanc expose les propriétés de la photographie, elle rend également visible un « corps devenu médium ». Valie Export porte en effet deux caméras 8 mm, l'une.

Nos remerciements s'adressent en premier lieu à Valérie Derrien-Remeur, pour son engagement dans notre ... actuellement pour la capture, le traitement, ainsi que la projection de l'image et du son. Ce travail .. elle a développé « Performer », un casque, qui possède une caméra de technologie type Kinect. A l'aide de.

8 sept. 2017 . Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le boulot de modèle gay de webcam, par un ancien performer. . Tout le monde utilise son esprit et son corps en échange d'argent, et être un modèle n'est pas différent. Lorsque vous gagnez un dollar par minute, vous devenez très conscient de la façon dont.

LIVRO LE CORPS-CAMERA: LE PERFORMER ET SON IMAGE. Partilhe no Facebook le corps-camera: le performer et son image Partilhe no Twitterle corps-camera: le performer et son image Partilhe no Google Plusle corps-camera: le performer et son image Partilhe com seus amigos Adicione a sua.

particulier le rôle du spectateur. Grâce à l'image, le son et l'odeur diffusée par la vapeur, le spectateur est invité à se plonger dans un espace de méditation et de concentration. BILL VIOLA, Il Vapore, 1975. Video and sound installation. (Bois, moniteur, eau distillée, eucalyptus, lecteur DVD, caméra en circuit fermé,).

Notre thème est «connexion» et nous nous concentrons sur nos corps comme véhicule pour communiquer nos inquiétudes. . Je suis las de la position confortable derrière la caméra... » . Photographe pour les plus grands magazines de mode, Manuel Vason dédie son travail personnel aux danseurs et aux performers.

Le corps-caméra : le performer et son image. Responsibility: Sophie Delpeux. Imprint: Paris : Textuel, c2010. Physical description: 188 p. : ill ; 21 cm. Series: Collection L'écriture photographique.

19 juin 2016 . Cependant, comme l'affirment bien des auteurs, dont Françoise Parfait et Christine Ross, la vidéo est une image de surface. Elle possède donc les caractéristiques d'une surface : étendue plate constituant l'« extérieur, [le]dehors d'un corps ». Mais il faut lutter pour percevoir son effet de surface car elle.

5 juin 2015 . s'adresser directement à la caméra, Il peut aussi être lui-même, auteur des images filmées et projetées ( ou diffusées ) en direct. Il n'est alors plus seulement « acteur » : son rôle n'est plus seulement d'incarner un person- nage, mais de « performer » au sens littéral du terme. Sa fonction dans la.

16 nov. 2012 . La femme sourit malicieusement à l'objectif. Sa tenue sombre contraste avec le ciel brûlé du paysage dans lequel son corps semble avoir été Le performer et son image, Le corps-caméra, Sophie Delpeux, Textuel. Des milliers de livres avec la livraison chez vous en 1 jour ou en magasin avec -5% de.

Parution / Le Corps-caméra, le performer et son image / Sophie Delpeux. dernière mise à jour : 16/11/2012. Le corps-caméra, le performer et son image. Sophie Delpeux. A mesure que la mémoire des happenings et des performances des années 1960-1980 se fige en des récits canoniques, l'étude approfondie de.

19. VALIE EXPORT, « Körperkonfigurationen 1972-1976 », VALIE EXPORT, (exposition Linz, Oberösterreichisches. Landesmuseum, oct.-nov. 1992), Linz, OÖ Landesmuseum, 1992, p. 68. Cité et traduit par Sophie Delpeux dans. Le corps-caméra : le performer et son image, Paris, Textuel, 2010, p. 125. 20. Ibidem 21.

