

# LA PEINTURE INFAMANTE DU XIII<sup>E</sup> AU XVI<sup>E</sup> PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

## Description

De la perspective en peinture Ms. Parmensis 1576, Sudoc [ABES], France NUKAT . peinture infamante du XIIIe au XVIe siècle "pingatur in Palatio", Sudoc.  
Louis XIII : deux lettres autographes (1642) .. Babeuf : fable satirique contre Louis XVI et Marie-Antoinette (1792) .. Lyon. Extrait des arrêts portant condamnation à des peines

afflictives ou infamantes (1831) . Derniers sacrements d'un condamné dans son cachot [peinture à l'huile] (1840).

LA CIVILISATION FLORENTINE DU XIII<sup>e</sup> AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE CHAPITRE .. Les deux premières qualifications sont infamantes, autant que les deux autres .. La peinture fut donc tributaire de Niccola Pisano; mais Florence y prit le rôle initia-

Avidité et trahison du bien commun: Une peinture infamante du XIII<sup>e</sup> siècle .. du coton en Méditerranée à la fin du Moyen Âge Leyde, Brill, 2007, XVI-567p.

Un de ces Celtes, venus de par-delà les mers, le visage dévasté de brûlures infamantes. .. Il ne restait que son casque d'acier, à la peinture fort écaillée, pour attester de .. Récits, chroniques et voyages en Terre Sainte XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle, Paris.

Comprendre et connaître les mouvements dans la peinture. Comprendre . Encyclopedie de la peinture acrylique . La peinture infamante du XIII au XVI siècle.

La peinture infamante du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle. P., Monfort, 1994, gd 8°, 133 p., ill. h. t., br./ SISMONDI (J. Simonde de). De la littérature du midi de l'Europe. Brux.

HISTART\_17e Histoire de l'art/XVII<sup>e</sup> siècle · HISTART\_18e . et le voir (Le). L'art des cathédrales XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle . Peinture infamante du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.

Saint Jérôme en Italie. Etude d'iconographie et de spiritualité religieuse, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles, . Peintures murales en Bourgogne, XII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles,. Dijon, Musée ... infamante, du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, par Gherardo Ortalli, trad. fr. (1994) in Revue.

La peinture infamante du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle : ".pingatur in Palatio." Gherardo Ortalli [1943-.] Pasquet - Fabienne. (1954-.) Arasse - Daniel. (1944-2003).

19 janv. 2014 . Quelques exemples de cette imprégnation du thème au XVI<sup>e</sup> siècle .. de clarification qui avaient triomphé avec la scolastique du XIII<sup>e</sup> siècle et . plus importante, l'emportant ainsi sur la peinture elle-même. .. à retirer ce voile infamant grâce à ses éloges des puissants, mais elle reste un cas exceptionnel.

Relations de parenté et alliances matrimoniales (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle), p. 881. HISTOIRE MODERNE ... Une peinture infamante du XIII<sup>e</sup> siècle, p. 705. ALGÉRIE.

26 janv. 2015 . Peinture et société en Italie ( XIII-XVI<sup>e</sup> siècle ) Fresque de la mosquée Manar . La peinture engage des questions en dehors de l'histoire de l'art. . puissance ou au contraire attaquer leurs ennemis ( « peinture infamante »).

La peinture infamante : du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle . Il s'agissait, en Italie, à partir de la 2<sup>e</sup> moitié du XIII<sup>e</sup> siècle, de "frapper l'individu dans sa dignité et son.

La peinture infamante consistait à "frapper l'individu dans sa dignité et son ... (3) Gherardo Ortalli, La Peinture infamante du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, Gérard Monfort.

Le Men, Ségolène. Daumier et la caricature. Citadelles & Mazenod. 69,00. Ortalli Gherardo. Peinture infamante : du XIII au XVI. Monfort g. 37,75. Tillier, Bertrand.

1 janv. 2016 . d'iconographie et de spiritualité religieuse, XIII<sup>e</sup>--XVI<sup>e</sup> siècles .. peinture infamante, du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, par Gherardo Ortalli, trad. fr.

1 juil. 2005 . Peindre à Venise au XVI<sup>e</sup> siècle: Titien, Véronèse, Tintoret. Trad. de l'anglais . Ortalli, Gherardo. La peinture infamante du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.

trionale (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles). Pour ce . peinture infamante<sup>2</sup>) ou encore celles liées aux confréries . 2 - Gherardo ORTALLI, La peinture infamante du. XIII<sup>e</sup> au.

31 déc. 2007 . Sixte IV avait en effet convoqué à Rome, pour peindre la partie inférieure . Il y a loin en effet de la réalité infamante de la croix, telle qu'elle paraît de .. Dictum Horatii quidlibet audendi potestas et les artistes (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle.

. plutôt que de perdre un bon mot, méritent une peine infamante (LA BRUY. . Le joli portrait ! j'aime fort la bonne peinture, mais je vous avoue que votre . XII<sup>e</sup> s.— Peu ai-je eü En la chambre [de ma dame] de joie ; Trop m'a neü . XV<sup>e</sup> s.— Par Escosse c'estoit le pays par où on

pouvait mieux nuire aux Anglois (FROISS.

Livre : Livre La peinture infamante du xiii<sup>e</sup> au xvi<sup>e</sup> siècle de Ortalli Gherardo, commander et acheter le livre La peinture infamante du xiii<sup>e</sup> au xvi<sup>e</sup> siècle.

Le jeune Louis XIII, dont les premières années sont connues par le menu . L'apprentissage des rudiments était d'ailleurs fort précoce aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. .. mise au coin à genoux pour les fautes vénielles; infamante mise au poteau, .. au rouge: case 7 sont évoquées la peinture, la musique, l'histoire, les sciences,.

1 janv. 1994 . GHERARDO ORTALLI La peinture infamante du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.

GERARD MONFORT EDITIONS Essais Esthétique Livre rare. La peinture.

5 mai 2007 . Inventé au XIII<sup>e</sup> siècle, le mot chef-d'oeuvre sanctionnait jadis la . Au XVII<sup>e</sup> siècle, le travail des femmes sera même qualifié par certains de "malhonnête et infamant", bien que souvent nécessaire, . Que resterait-il, en fait, de l'histoire de l'humanité sans un poème, un chant, une peinture, une statue ?

La peinture infamante du XIII<sup>e</sup> siècle au XVI<sup>e</sup> siècle, Paris, G. Monfort, 1994). Le peintre présente en revanche un raccourci de l'événement en insistant, ce que.

La peinture infamante n'a pu s'affirmer que lorsque, dans la deuxième moitié du . découvert des traces de peinture infamante jusqu'au début du XVI<sup>e</sup> siècle, . en effet à plusieurs reprises qu'aucune peinture infamante du XIII<sup>e</sup> et du XIV<sup>e</sup> .

. REVIEW PSYCHOLOGY PHILOSOPHY INDEX XIII XXXII 49 128 1904 1923 Academic . Terre, économie et société en Espagne au XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : l'exemple de la . A propos de la « peinture infamante » • CHOURAQUI (Jean-Marc).

La peinture infamante du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle : "pingatur in Palatio" · Ortalli, Gherardo [Auteur] [1]. Paris : G. Monfort , 1994 07-Aubenas : Impr. Lienhart. Ajouter à.

Le travail et la dette a Paris au XV<sup>e</sup> siècle - P.383-408. 2. ... Giuliano MILANI Avidité et trahison du bien commun Une peinture infamante du XIII<sup>e</sup> siècle . - p.

2 août 2004 . On le voit bien dans la peinture. . Même constat avec les vitraux: ceux du début du XII<sup>e</sup> comportent du jaune, . Le jaune infamant est toujours là, dans notre vocabulaire en tout cas: . L'expression française «jaune» pour désigner un traître remonte au XV<sup>e</sup> siècle, et elle reprend la symbolique médiévale.

Juin 2006 / Devant la peinture, Daniel Arasse .. de la diffusion et de la réception des messages religieux du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, actes de la table ... Gherardo ORTALLI, la Peinture infamante, Paris, Gérard Monfort (trad. de l'italien en collab.

que l'usage de l'écrit documentaire reste limité avant le XIII<sup>e</sup> siècle à des ... Novgorod (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles, en dialecte local)<sup>26</sup> ; et encore, aux environs de .. la pratique de la « peinture infamante », en faisant peindre sur les murs des palais.

La peinture infamante du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle : ".pingatur in Palatio." Ortalli, Gherardo (1943-.); Pasquet, Fabienne (1954-.)(Trad.); Arasse, Daniel.

. ses mots - entre la peinture politique et la poésie en langue vulgaire du xiii<sup>e</sup> et o. du . Ortalli, La Peinture infamante du xme au xvie siècle, trad. par D. Arasse,.

livres de sujet: Peinture. . De la peinture italienne [Collection Les Essais de Saturne] .. La Peinture infamante du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle [Imago Mundi: Monfort]

. et XVII<sup>e</sup> siècle : la Galice - P. Falguières : A propos de la "peinture infamante" . à la cour - Louis XIII & le Prince de Bismarck -Les Sikèles - Les Conservateurs.

23 nov. 2015 . La peinture infamante du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle : "pingatur in Palatio" / Gherardo Ortalli ; trad. de l'italien par Fabienne Pasquet et Daniel Arasse,.

XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles .. la plus violente et la plus infamante qu'eût jamais à subir un roi de France, une . Enfants : Louis XIII, Gaston d'Orléans, Henriette-Marie . mes chers amours, des pieds de votre peinture, que j'adore seulement pour ce . Avec Louis XIII commença la série

des Ministres tout-puissants, d'abord.

16 oct. 2012 . Sept chefs-d'œuvre de la peinture. . Schmitt J.-C., « L'Occident, Nicée II et les images du VIII<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle. . par la croix, qui n'est qu'un instrument de supplice infamant, et sûrement pas un emblème de la divinité ». ... Notons que cette tendance se poursuit au XV<sup>e</sup> siècle avec des figures telles que.

29 oct. 2017 . Livre. La peinture infamante du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, ".pingatur in Palatio."

Ortalli, Gherardo · Pasquet, Fabienne (1954-..) Arasse, Daniel.

La peinture infamante du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle [Texte imprimé] : ".pingatur in Palatio. /

Gherardo Ortalli ; traduit de l'italien par Fabienne Pasquet et Daniel.

Les images honteuses : Il y a des images propres à représenter la honte et, à côté, des images éhontées, enfin des images qui éprouvent, en leurs plis, la honte.

CR«A propos de la «peinture infamante» [Gh. Ortalli, «Pingatur in Palatio. la pittura infamante nei secoli XIII-XVI, Rome, 1979] Revue d'Histoire moderne et.

La remise en cause des saintes images au XVI<sup>e</sup> siècle eut-elle seulement une incidence . G.

Ortalli, La peinture infamante du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, trad.fr. Paris.

La peinture infamante du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle : ".pingatur in palatio". Book.

La politique criminelle en Italie (XIII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) .. mise au pilori, peinture infamante – dont la sévérité croissante caractérise l'époque communale dans sa.

Peindre au couvent, la culture visuelle d'un couvent medieval · Peindre au couvent .. 13,20 €.

La peinture infamante du xiii<sup>e</sup> eme au xvi<sup>e</sup> eme siecle · La peinture.

17 juil. 2012 . Ils sont, du XII<sup>e</sup> jusqu'au début du XVI<sup>e</sup> siècle, l'œuvre de maîtres . qu'elles relèvent de la pratique de la « peinture infamante » (c'est .. Champs », 286 p., 7,20 € (2)

Paysans et seigneurs au Moyen Âge (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles).

La vie quotidienne des Cathares du Languedoc au XIII<sup>e</sup> siècle .. et XVII<sup>e</sup> siècle : la Galice - P. Falguières : A propos de la "peinture infamante" - G. M. Viscardi.

10 mai 2003 . Peindre à Venise au XVI<sup>e</sup> siècle: Titien, Véronèse, Tintoret. Trad. de l'anglais .

Ortalli, Gherardo. La peinture infamante du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.

La peinture infamante (en italien, pittura infamante prononcé : [pit' tu:ra imfa' mante]) est un genre de peinture courant dans les cités-États italiennes, notamment celles du nord et du centre de la péninsule, du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> .. Gherardo Ortalli, La peinture infamante du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle : «pingatur in Palatio» , Paris,.

. célèbre légendier médiéval. Sociétés, Cultures et Pouvoirs dans les villes XIII<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> .. On a deux types de peinture infamante : La peinture d'image d'une.

La peinture infamante du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle : "pingatur in Palatio" / Gherardo Ortalli ; trad. de l'italien par Fabienne Pasquet et Daniel Arasse. Édition.

Download pdf book by Gherardo Ortalli - Free eBooks.

Dégradation civique, peine infamante qui consiste dans la privation de certains droits . XIII, p. 43, dans POUGENS.] 3<sup>o</sup> Acte duquel résulte la détérioration d'une chose. . XVI<sup>e</sup> s. Par dégradation d'honneur, confiscation d'etat, de biens, . par la seule dégradation de leurs grandeurs [DIDEROT, Ess. sur la peinture, ch. 3].

Il évoque encore l'usage de la peinture infamante, étudiée pour l'Italie médiévale .. [6] G.

Ortalli, La Peinture infamante du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle., Paris, Gérard.

Nathan Watchel Diasporas marranes et empires marittimes(XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) 419-427 . (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle) ... Une peinture infamante du XIII<sup>e</sup> siècle 705 – 739

Face à la peinture, le spectateur n'est pas devant un tableau, mais il est . Voir Gherardo Ortalli, La Peinture infamante du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, Gérard Montfort,.

21 sept. 2017 . «Les rois », aurait déclaré madame Roland à propos de Louis XVI, « sont ... La

peinture (fresques, décoration d'édifices publics, musées et galeries . et des textes officiels, mais aussi des caricatures et des attaques infamantes. .. Voir Les mises en scène de Louis XIII dans l'estampe, de 1601 à 1643,.

11 janv. 2016 . 1552 env., XIIIe-XVIIe dynasties) est, elle aussi, mal renseignée. . L'art des reliefs et de la peinture s'empare par ailleurs des tombes privées. . par Sadate en 1981, celui-ci jugeant infâmante une telle exposition des corps.

9 nov. 2017 . En ce qui concerne la peinture, on a vu que les enlumineurs des livres d'heure et les . 1°) du XIII au XVI° siècle : période du « Christus triumphans » La passion n'a pas le caractère infamant et douloureux qui a été le sien,.

xiii au XVIe siècle, la ? peinture infamante ?. Il s'agit des effigies, peintes ? ciel ouvert dans des zones d'terminées de la cit?, de tra?tres, de faillis,.

L'Anonyme nous donne quelques détails sur cette peinture. . infamante, voir ORTALLI, G., La pittura infamante nei secoli XIII a XVI, Rome, Jouvence, 1979. 13.

7 mai 2016 . 100-XVI) peut se prêter à cet usage, tout comme la traduction des .. Gherardo Ortalli, La peinture infamante du XIIIe au XVIe siècle, Paris,.

Une enquête sur un genre pictural lié à l'exercice de la justice. Il s'agissait, en Italie, à partir de la 2e moitié du XIIIe siècle, de "frapper l'individu dans sa dignité.

Andrea del Sarto, dessin préparatoire pour une peinture infamante, 1531. . XIII. Death: Sola-Busca Tarot. Bild: Michelangelo (Buonarroti) - Study of Head ... von LUMAS · Bruegel Tarot-XVI - Der Turm (Tower) · SpielkartenAlte MeisterGroßen.

Trouvez xvi en vente parmi une grande sélection de Architecture, art et design sur eBay. La livraison est . Exposition Les 3 Riesener 1954 Mobilier XVIIIe siècle style Louis XVI Peinture. 15,00 EUR .. SECOLI XIII-XVI - 9788867280209 ORTALLI, GHERARDO VIELLA .

8867280201 / LA PITTURA INFAMANTE. SECOLI.

Le 19 décembre 1286 deux peints de la commune de Bologne Cicogna di Rolando et Paolo di Jacopino Avvocato reçoivent argent nécessaire pour mener.

Get this from a library! La Peinture infamante du XIIIe au XVIe siècle :

Partie 3 : Sociétés et cultures de l'Europe médiévale du XIe au XIIIe siècle. Une Église en . Léonard de Vinci et le portrait en peinture (Partie 4) • Rembrandt.

Dessin préparatoire d'Andrea del Sarto pour une peinture infamante. .. Gherardo Ortalli, La peinture infamante du XIIIe au XVIe siècle : «pingatur in Palatio».

Sudoc Catalogue :: - Livre / BookLa peinture infamante du XIIIe au XVIe siècle [Texte imprimé] : ".pingatur in Palatio." / Gherardo Ortalli ; traduit de l'italien par.

Russo Daniel. Gherardo Ortalli: La peinture infamante du XIIIe au XVIe siècle. Trad. fr. Paris, Gérard Monfort, 1994. 131 p., 13 ill. n. et bl.. In: Revue de l'Art, 1995.

8 juin 2017 . Gherardo Ortalli: La peinture infamante du XIIIe au XVIe siècle. . siècle et au début du XVe siècle, « Publications du Centre régional d'Études.

Peinture : L'Exposition Brueghel, par Geoffroy de Bontin. . XVIIe siècle : la Galice - P.

Falguières : A propos de la "peinture infamante" - G. M. Viscardi : Pouvoir institutionnel ... Les curés de campagne au XIIIe siècle, par Raoul Rosières (5 p.).

peinture, au photomontage et aux œuvres graphiques. ... 16 Gherardo Ortalli, La peinture infamante du XIIIe au XVIe siècle, Paris, G. Monfort, [1979] 1994.

Une enquête sur un genre pictural lié à l'exercice de la justice. Il s'agissait, en Italie, à partir de la 2e moitié du XIIIe siècle, de "frapper l'individu dans sa dignité.

Peinture extraite de "Remède de fortune" de Guillaume de Machaut .. siècles. Époque GOTHIQUE: XIII ème et XIV ème siècles. Costume masculin. Costume féminin . Le bariolage sur un tissu est la marque de la souillure, marque infâmante.

La peinture infamante du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle. Traduit de l'italien, avec Daniel Arasse. Paris: G. Monfort, 1994. Les Normands, peuple d'Europe (1030-1200).

Quelle dignité, dont la robe prétexte, le bâton augural et la chaussure patricienne, ne soient accompagnés de souillures, de bannissement, de notes infamantes,.

Rafca Nasr à Poitiers, nous parle des peintures rupestres au Liban . de peintures rupestres ; la majeure partie de sites étudiés remontent aux XII<sup>e</sup> et .. Évoquant la calligraphie chinoise, la création typographique du XVI<sup>e</sup> siècle .. On y trouve des représentations à sujet "historique", des figurations infamantes ou sacrées,.

La Peinture Infamante Du Xiii<sup>e</sup> Au Xvi<sup>e</sup> Ortaggi G. (Code: 1016122011). Envoyer à un ami. 38,00 EUR. En Stock. Quantité : (+)(-). Ajouter au Panier. Contactez-

21 nov. 2011 . Avec la peinture infamante, le pouvoir judiciaire d'États du Nord de l'Italie ...

Entre le XIII<sup>e</sup> et le XVI<sup>e</sup> siècle, les régimes communaux réalisèrent.

Dictionnaire Peinture (2003) . de la France, avec les troubadours occitans, et qui s'est éteinte dans la seconde moitié du xiii<sup>e</sup> s. . doit monter sur l'infamante charrette des condamnés) ; il doit tout accepter, même le déshonneur, .. ou dans la grandiloquence des romans de chevalerie dont la mode survit jusqu'au xvi<sup>e</sup> s.

C'est pourquoi, plus encore peut-être que la peinture, la sculpture, et même ... La Peinture infamante du xiii<sup>e</sup> au xvi<sup>e</sup> siècle, Paris, 1994 (pour la traduction), p.

Noté 0.0/5. Retrouvez LA PEINTURE INFAMANTE DU XIII<sup>e</sup> AU XVI<sup>e</sup> et des millions de livres en stock sur Amazon.fr. Achetez neuf ou d'occasion.

26 févr. 2014 . Secoli XIII-XV, Bologne, Mulino., 2012 .. 1 G. Ortalli, La peinture infamante du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, Paris, 1994 ; traduit de l'italien par.

47-63; Id., « La politique criminelle en Italie (XIII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle) », Crime, .. peinture infamante –, dont la sévérité croissante caractérise l'époque communale.

La peinture infamante est un genre de peinture courant dans les cités-États italiennes, notamment celles du nord et du centre de la péninsule, du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> . La fresque du Broletto de Brescia (it), datée du dernier quart du XIII<sup>e</sup> siècle, qui.

28 sept. 2012 . Régulée par la loi, la "peinture d'infamie" sanctionnait publiquement la . de la fin du XV<sup>e</sup> siècle, dans toute l'Europe, les images infamantes.

Louis XVI. P., France Loisirs, 2005, fort 8°, qq. ill. coul. hors texte, rel. édit, jaq./ Les Constituant. ... ORTALLI (G.). La peinture infamante du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.

LA PEINTURE INFAMANTE DU XIII<sup>e</sup> AU XVI<sup>e</sup> . Peinture et sculpture à Marseille au XX<sup>e</sup> siècle 1906-1999 .. L'Europe et le monde - XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle.

ORTALLI, Gherardo La Peinture infamante du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle. Voici une enquête historique minutieuse sur une peinture dont la fonction était littéralement.

Découvrez LA PEINTURE INFAMANTE DU XIII<sup>e</sup> AU XVI<sup>e</sup> le livre de G Ortalli sur decitre.fr - 3<sup>e</sup>me libraire sur Internet avec 1 million de livres disponibles en.

17 janv. 2016 . Montpellier n'a pas de diocèse jusqu'au XVI, puisqu'il est sous la juridiction de Maguelone. . L'évêque de Rhodes du milieu du XIII , furieux de voir les ... formes originales : La justice par infamie, et la peinture infamante .

Les images de dévotion, XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle. Sixten Ringbom . Idéologie de l'art antique du IV<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle . PEINTURE INFAMANTE (LA), "pingatur in Palatio".

Balcani occidentali, Adriatico e Venezia fra XIII e XVIII secolo. Description matérielle : 1 vol. . La peinture infamante du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle. "pingatur in Palatio".

La Peinture infamante du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle : ".pingatur in Palatio." / Gherardo Ortalli ; trad. de l'italien par Fabienne Pasquet et Daniel Arasse.

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding numbers. The names are listed in a column on the left, and the numbers are listed in a column on the right. The names are: John, Mary, Peter, Paul, and David. The numbers are: 1, 2, 3, 4, and 5. The list is as follows:

Name	Number
John	1
Mary	2
Peter	3
Paul	4
David	5